

Narożnik :



Fot.1. Widok narożnika ze zdjętym kątownikiem maskującym.

Narożnik wykonany z następujących profili:

- góra i dół kasetonu : rama napinająca „bleed” na profilu bocznym 180mm
- pionowo wstawione 2 połączone ze sobą ramy „classic”
- maskowanie kątownikiem równoramiennym 50x50x2mm, malowanym na kolor grafiki,
- mocowanie kątownika do ram „classic” wkrętem od góry i dołu,



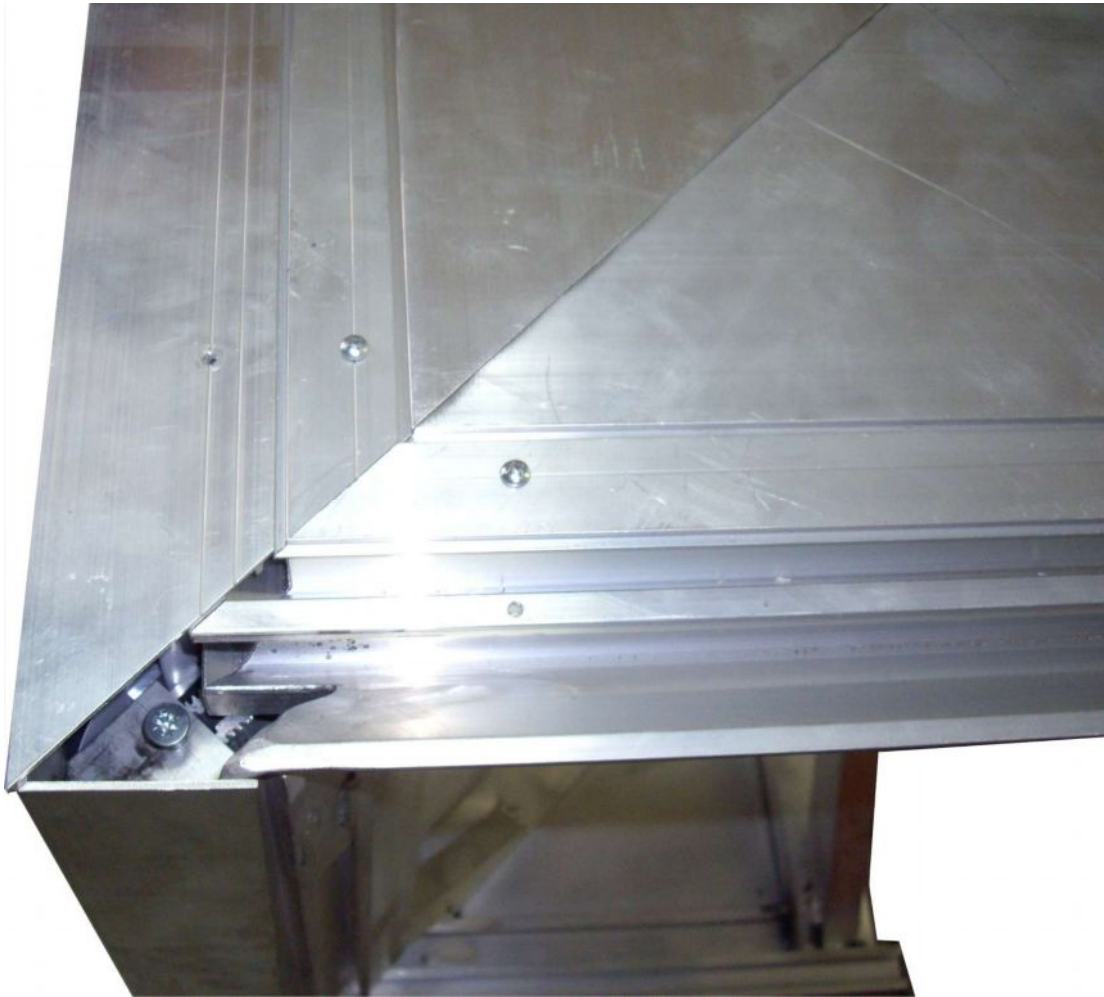
Fot.2. Widok z boku (jedna strona z zapiętym winylem).



Fot.3. Widok pokrywy maskującej od środka (sposób mocowania do ramy „classic”)



Fot.4. Widok po dokręceniu pokrywy maskującej narożnik.



Fot.5. Widok po dokręceniu pokrywy ramy „bleed”.

Tego typu narożniki stosuje się do połączenia dwóch kasetonów w następujących sytuacjach :

- do połączeń dwóch boków kasetonu na narożnych ścianach budynku (nie tylko pod kątem 90 stopni !! Możliwe są wszelkie kombinacje pośrednie). Takie rozwiązanie pozwala na użycie tkaniny winylowej w dwóch częściach, co ułatwia napinanie, późniejszy serwis oraz ewentualną wymianę części grafiki.
- w kasetonach typu „kostka sześcianu” gdzie podświetlane są 4 boki kasetonu (w trzech narożnikach można stosować podporę tkaniny winylowej od wewnątrz kasetonu, a narożnik służy tylko do zakończenia dwóch wolnych krawędzi winylu)
- do połączeń więcej niż dwóch boków kasetonu (np. otoki na wiatkach stacji benzynowych, otoki na elewacjach budynków, itp.)

Zalety: Znacznie ułatwiony proces napinania tkaniny winylowej, łatwiejszy serwis i ewentualna wymiana części grafiki w przypadku uszkodzenia, możliwość instalacji kasetonów dłuższych aniżeli standardowa długość winyli.

Wada: przy podświetleniu widoczny cień o szerokości 50mm z każdej strony kasetonu.